

6030

უკვლავთა მუხლი
ქალი ხეყანა
სივი უკვლავთა

მედი ბიზნესი

მედი

ბიზნესი

საქართველოს
მედი ბიზნესი

ტრილოგია „ნიკოპოლი“ (ისევე, როგორ ძველ ბერძნებთან?) ერთმანეთისგან თავისუფალი და ამასთანავე ერთმანეთთან დაკავშირებული ნაწარმოებებისგან შედგება. ის თავისუფალია ჩემთვის, ავტორისთვის, ამ სიტყვის ყველანაირი მნიშვნელობით. არეულ-დარეულად რომ ჩამოვთვალო: თავისუფალია შთაგონებასა და თხრობის ყაიდაში, სცდება დროით, რაციონალურ თუ დოკუმენტურ ჩარჩოებს... თავისუფალია გამომცემლობის არჩევანშიც კი. მაგრამ აი, კავშირებისგან კი ვერ იქნება თავისუფალი, რადგან წიგნები მიჰყვებიან ქრონოლოგიას, ავლენენ საერთო პერსონაჟებს და რაც მთავარია საერთო სურვილს: დროითი ჩანაცვლების გამოგონილ საფარქვეშ, სამივე ეტაპზე მაინც შეესაბამებოდნენ თანამედროვეობას. ასე მიჰყვება ერთმანეთს ამ სამ წიგნში ჩვენი სამყაროს ობსესიური და გროტესკული ფრაგმენტები: სამარცხვინოდ დამცირებული ეგვიპტური ღვთაებები, კაცი, რომელსაც უკრაინული ქალაქის სახელი ჰქვია და სახე შვეიცარიელ-გერმანელ მსახიობს მიუგავს, სიმბოლური და თავისებური ქალი, რომელსაც თეთრი კანი და ბუნებრივად ლურჯი თმა აქვს, ცხოველები, ნამდვილები და გამოგონილები, შემდეგ გაზეთები (პრესა, ყოველთვის ადგილზე!), მფრინავი პირამიდა, სპორტული ასპარეზობები, მატარებლების კუპეები, სასტუმროების ოთახები, სასიყვარულო თავგადასავლები და კინემატოგრაფიული სიზმრები. ჰოდა, ტრილოგია (პომპეზური სიტყვაა, უნდა ვაღიაროთ), რომელმაც ჩემი გონება ლამის თხუთმეტი წლის განმავლობაში თანაბარი ინტერვალებით მოიცვა, რაში შეიძლება გამომდგომოდა გარდა იმისა, რომ ჩემთვის შეექმნა თავისუფალი, საკმარისად მოქნილი და კომფორტული კავშირები, რათა ჩემთვის სხვაგან წასვლის საშუალება მოეცა?!

და მაინც, მიუხედავად იმისა, რომ აქეთ-იქით მივედ-მოვედე – და ამ სხვაგან გასვლებმაც თავისი ქნა – ნებისმიერი ტრილოგია, თავისივე განსაზღვრების მიხედვით, ყოველთვის სრულდება. დასასრული კი, განშორებასავით ყოველთვის მტკივნეულია. მთავარია, ამისგან (ბერძნული) ტრაგედია არ დაატრიალოს ადამიანმა.

მ. ბ.



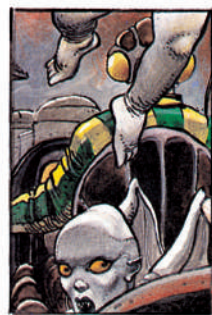
უკვდავთა მეჭლისი

„უკვდავება სიცოცხლის სიკვდილზე დიქტატურის
ერთგვარი ფორმაა. და რაკი დიქტატორი ვარ და
თანაც ცოცხალი, ისღა დამრჩენია, უკვდავი გავხდე.
და გავხდები კიდევ, თუნდაც სიკვდილი დამჭირდეს
ამისთვის.“

ჯ.-ფ. შუბლანი*

(სხვადასხვა ნაწერები, პარიზი, 2023)

*შუბლანი - ეს გამოგონილი გვარი, რომელიც
სიტყვასიტყვით „თეთრ კომბოსტოს“ ნიშნავს,
ამავდროულად მარცხის, წარუმატებლობის
კონოტაციასაც ატარებს.



პარიზი - 2023 წლის დასაწყისი - ახალი და უმნიშვნელო საარჩევნო მასშტაბის წინა დღეს თითქმის არაფერი უნდა შეიცვალეს პარიზის პოლიტიკურად ატმოსფერულ და უკუთრებად გაფანტვებულ უზარმაზარ აგლომერაციაში - ქადაქის ორ, ყველა თვალსაზრისით არათანაბარ არონდისმანად* დაყოფა ისეთი შეუტყვადი ჩანს, როგორც არასდროს... ჰიზველი, რომელიც ცენტრს ქმნის, ძლიერ საზოგადოებას, იმპონანტურ რეგულარულ არმიასა და მმართველ ადასს იღვრებს. მეორე კი - რომელიც პირველს ერტყმის გაწის და მორჩენილად გადაჭიმება - პერპერულია ასტროპოლიტის ამოქმედების შემდეგ, ყველა კიბისა და კორის თავგადასავლების მაძიებელია და უცხოვანებელია გზავარდინად და თავშესაფრის ადგილად ქცეულა. ამ გადავარების, სიღატაკისა და ჭუჭყის სამყაროს უსაფრთხოებას სამთავრობო მიღწეა აკონტროლებს. - მოახლოებული არჩევნებით გამოწვეულ არაბუნებრივ მდგეარებას სუდიერი განგაშის ურვრული აფრაც დაემატა, რომელიც ასტროპოლიტის თავზე უცნაური, პირამიდის ფორმის უზარმაზარი კოსმოსური ხომადის გამოჩენამ გამოიწვია - საზოგადო შეშფოთება იზრდება მაშინ, როდესაც ირვავა, რომ მფრინავი პირამიდის მგზავრები ქადაქ პარიზისაგან ასტრონომიური რაოდენობის სანავას ითხოვენ. - მოქმედი გუბერნატორის, ჟან-ფრედინან მუბდანის ფრთხილი და საეჭვო დუმილი არავის აღუძრავს სიშვილის განცდას.



* არონდისმანი - ერთეული, რომლის მიხედვითაცაა დაყოფილი პარიზი. სინამდვილეში, პარიზი ოც არონდისმანად იყოფა.

